



Opera Engiadina

2020 - 2025





Dr. Jon Domenic Parolini
Regierungsrat
Vorsteher Erziehungs-, Kultur- und Umweltschutzdepartement

Liebe Freundinnen und Freunde der Opera Engiadina

Vor Wort

Mit grossem Engagement, hoher Professionalität und spürbarer Leidenschaft setzt sich der Verein Opera Engiadina dafür ein, die Oper als anspruchsvolle und zugleich offene Kunstform im Engadin zu etablieren.

Dank der sorgfältigen Auswahl der Werke, der konsequenten Einbindung von Bündner Kulturschaffenden sowie künstlerischen Konzepten, die regionale Identität und Verbundenheit zum Ausdruck bringen und dem bewussten Einbezug der rätoromanischen Sprache, ist die Opera Engiadina innert kurzer Zeit zu einem festen Bestandteil des Bündner Kulturlebens geworden.

Für die erlebnisreichen Aufführungen der vergangenen fünf Jahre danke ich allen Beteiligten herzlich und wünsche ihnen auch in Zukunft zahlreiche unvergessliche und berührende Opernmomente.



Nora Saratz Cazin
Gemeindepräsidentin Pontresina

Es ist mir eine grosse Freude, zum Jubiläum dieser wunderbaren Pontresiner Kulturinstitution zu gratulieren. Die Opera Engiadina hat unser Tal in den vergangenen Jahren mit einzigartigen Produktionen bereichert – zuletzt mit der wunderbaren Aufführung von Schellen-Ursli, die unser lokales Kulturerbe auf eindrucksvolle Weise neu zum Leben erweckt hat.

Die Opera Engiadina schafft Begegnungen, verbindet Generationen und stärkt das kulturelle Selbstverständnis unserer Region.

Im Namen der Gemeinde danke ich allen Mitwirkenden von Herzen für ihr Engagement und ihre Leidenschaft. Möge die Opera Engiadina auch in Zukunft viele inspirierende Aufführungen auf die Bühne bringen und unser Tal weiterhin mit ihrer kreativen Energie bereichern.

Mit den besten Wünschen für die kommenden Jahre!

Der lange Weg der Oper ins Engadin

Die Oper entstand am Ende der Renaissance um 1600 im Rahmen der höfischen Feste in Florenz. Von hier aus eroberte diese neue Art des gesungenen Theaters rasch ganz Italien und später Europa. In der Schweiz ohne Adelshöfe war lange gar nicht an Oper zu denken. Umso erstaunlicher wirkten die ersten Opernversuche der Jesuiten in Luzern, die 1781 mit der „Engelberger Talhochzeit“ von Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee gar eine veritable Schweizer Oper auf Schweizerdeutsch hervorbrachten. Eine breitere Opernpflege begann in der Schweiz erst im 19. Jahrhundert durch die diversen städtischen Musikgesellschaften, in Zürich zum Beispiel im Aktientheater ab 1833. Es entstanden noch keine eigentlichen Schweizer Opern. Eine spezielle Schweizer Variante des Musiktheaters waren ab Mitte des 19. Jahrhunderts die Festspiele mit Musik wie zum Beispiel die „Fêtes des Vignerons“ ab 1851 in Vevey. In diese Tradition gehört auch das Bündner „Calvenfestspiel“ von 1899 in Chur mit der Musik des in Genf wirkenden Bündner Komponisten Otto Barblan. Mit Gion Antoni Derungs’ „Il cerchel magic“ entstand 1986 die erste rätoromanische Oper. 1988 kam es zur ersten Engadiner Opernproduktion im Rahmen der „Scuntrada 88“, bei der Robert Grossmanns Kammeroper „Il President da Valdei“ in Scuol und Samedan uraufgeführt wurde. Eine regelmässige Opernpflege im Engadin setzte im Jahre 2000 auf Initiative des Pianisten und Dirigenten Jan Schultsz ein. Die neu gegründete Opera St. Moritz AG führte jährlich eine Opernproduktion in Oberengadiner Hotels durch. Aus dieser AG ist schliesslich 2020 der Verein Opera Engiadina hervorgegangen, der nach dem schwierigen Start im Corona-Jahr ab 2021 jährlich eine Oper mit Bezug zum Engadin produziert.



Claudio Danuser
Intendant der Opera Engiadina

Ein Vierteljahrhundert Oper im Engadin Fünf Jahre Opera Engiadina

Gruss Wort

Die Opera Engiadina ist die Nachfolgegesellschaft der Opera St. Moritz, die unter der Intendanz von Martin Grossmann von 2000 – 2019 jährlich eine Oper in Oberengadiner Hotelhallen produzierte. Zusammen mit den fünf Jahren Opera Engiadina konnte 2025 ein Vierteljahrhundert Oper im Engadin gefeiert werden. Die Opera Engiadina suchte nach den schwierigen letzten Jahren der Opera St. Moritz neue Wege, um die Oper kostengünstiger und näher beim einheimischen Engadiner Publikum zu produzieren. Diese Neuausrichtung zeigt sich im Namen Opera Engiadina. Oper soll im ganzen Engadin sowie in den angrenzenden Südtälern und für alle zugänglich sein. Dazu wählen wir Werke, die eine Inszenierung mit klarem Engadin-Bezug ermöglichen, beziehen nach Möglichkeit auch die rätoromanische Sprache ein und veranstalten im Rahmen des Opera-Forums kleinere Anlässe durch das Jahr hindurch, um bei den Engadiner*innen die Opernbegeisterung stetig wach zu halten. Nach einem schwierigen Start im Corona-Jahr 2020 führte die Opera Engiadina ab 2021 alljährlich ein Opernfestival sowie zahlreiche Forums-Anlässe durch. Diese Jubiläumsschrift des namhaften Engadiner Fotografen Mayk Wendt, der die Opera Engiadina von Anfang an fotografisch begleitete, gibt einen schönen Überblick über die Jahre 2020 – 2025. Viel Vergnügen!



Opera Engiadina

” The Opera Engiadina has found an ingenious means of promoting the endangered Swiss language Romansh: Opera!

OPERA Magazine London

” Dank der Opera Engiadina sind Opern nicht nur in den grossen Opernhäusern der Städte zu erleben, sondern auch im breiten Lande. Dafür darf die gesamte Engadiner Landschaft dankbar sein, dass es die Opera Engiadina gibt.

Christoph Blocher ehemaliger Bundesrat, Kunstsammler, Opern-Liebhaber

” Die Opera Engiadina passt perfekt ins Engadin. Das Engadin ist der Festsaal der Alpen. Wo könnte besser eine Oper hinpassen als ins Engadin. Das Engadin ist in einer harmonischen Landschaft gelegen. Sie lebt von einheimischen Akteurinnen und Solisten, den Chören und auch vom Dirigenten Claudio Danuser. Die Aufführungen im Taiswald leben von der Intimität, der Vertrautheit. Das ist einmalig.

Hans-Peter Danuser ehemaliger Tourismusdirektor St.Moritz

” Die Opera Engiadina lebt in enger Nähe zu den Menschen – sowohl zu den Mitwirkenden als auch zum Publikum. Diese Nähe schafft Bindung und fördert das Verständnis für ein musikalisches Format, das oft als „abgehoben“ wahrgenommen wird. So wird Oper greifbar und lebendig und damit zu einem Erlebnis für alle.

Urezza Famos Präsidentin Lia Rumantscha, Verlegerin

” Das neue Konzept der Opera Engiadina hat mich und das Engadin glücklich gemacht. Die Transformation ist, trotz Corona in den Startjahren, geglückt, und die Opera Engiadina hat ihren Platz im Engadin als tolle Kulturveranstaltung gefunden. Danke Claudio und Gratulation zu „25 Jahre Oper im Engadin“!

Martin Grossmann ehemaliger Intendant der Opera St. Moritz

Festival und vier Forums-Anlässe wegen Corona abgesagt

25. Januar | **Pontresina** Rondo

GRÜNDUNGSVERSAMMLUNG UND ERSTE ÖFFENTLICHE PROBE DES COR OPERA ENGIADINA

21. Februar | **Pontresina** Rondo

DER LANGE WEG DER OPER INS ENGADIN Vortrag von Claudio Danuser

1. März | **Pontresina** Hotel Saratz

VIER DANUSER IM GESPRÄCH Rundgespräch mit Dr. Hanspeter Danuser (ehemaliger Kurdirektor St. Moritz), Flurina Danuser (Musical-Sängerin), Melanie Danuser (Siegerin Bandxost-Contest 2019) und Claudio Danuser (Intendant Opera Engiadina) zum Thema «Faszination Stimme in Oper und Musical»

15. Juli | **Sils** Hotel Waldhaus

KÜNSTLERGESPRÄCH mit dem Opernstar Vesselina Kasarova

10. Oktober | **Pontresina** Rondo

L'ARTE DI ENRICO CARUSO Vortrag mit Tonbeispielen ab alten Schellackplatten von Luciano Pituello, Präsident der italienischen Caruso-Gesellschaft



Werbedesign
Opera Engiadina
2020

20

Anlässe 2020



27. Juni | Müstair Kloster St. Johann

DIE KIRCHE IN DER OPER Vortrag von Claudio Danuser Im Rahmen des Cantars-Kirchenklangfestes

18. Juli | Samedan Chesa Planta

BUCHEDINAS DA ROSSINI Begegnung mit dem Gesangsensemble der Opernproduktion «La Cambiale di matrimonio»

Opern-Festival 2021

22. Juli | Zuoz Lyceum Alpinum

23. Juli | Sils Hotel Waldhaus

4. August | Maloja Palace Hotel

24. Juli | St. Moritz Reithalle

26./27./28. Juli | Arosa Hotel Seehof

6./7./8. August | Ardez Plazzetta

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO / LA SPUSA CHAPRIZIUSA Gioacchino Rossinis erste Oper erstmals in rätoromanischer Sprache

In Zusammenarbeit mit der Operetta giò'n Plazzetta Ardez

Regie/Bühne: Ivo Bärtsch; Kammerphilharmonie Graubünden; Leitung: Claudio Danuser

Mit Chasper Curò Mani (Tobia Mill alias Men Blanc, Bass-Buffer), Sara-Bigna Janett (Fanny alias Aita, seine Tochter, Sopran), Daniel Bentz (Edoardo Milfort alias Linard, Tenor), Flurin Caduff (Slook, amerikanischer Kaufmann alias Gion, Bass-Buffer), Martin Roth (Norton Mill Kassier alias Giachen, Bariton), Gianna Lunardi (Clarina, Fannys Zofe alias Marina, Sopran)

19. September | St. Moritz Hotel Reine Victoria

VICO TORRIANI UND DIE OPER Gespräch mit Nicole Kündig, Tochter von Vico Torriani

14. Oktober | Valchava Chasa Jaura

DER LANGE WEG DER OPER INS ENGADIN Vortrag von Claudio Danuser

24. Oktober | Zernez Hotel Bär Post

DIE OPER IN DER SCHWEIZ Vortrag von Claudio Danuser mit Gesangsbeiträgen von Flurina Danuser

GIOACCHINO ROSSINI

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO PER RUMANTSCH
MIT DEUTSCHEN DIALOGEN LA SPUSA CHAPRIZIUSA

mit
SARA-BIGNA JANETT, GIANNA LUNARDI, DANIEL BENTZ,
FLURIN CADUFF, CHASPER-CURÒ MANI, MARTIN ROTH

REGIE, BÜHNE, DIALOGE REDSCHIA, PALC, DIALOGS IVO BÄRTSCH
KAMMERPHILHARMONIE GRAUBÜNDEN TRADUCZIUN BETTINA VITAL
MUSIKALISCHE LEITUNG DIRECZIUN MUSICALA CLAUDIO DANUSER

22 Juli 2021 20.00 Zuoz Lyceum Alpinum
23 Juli 2021 21.15 Sils Hotel Waldhaus
24 Juli 2021 20.30 St. Moritz Reithalle
26, 27, 28 Juli 2021 18.00 Arosa Waldbühne
4 August 2021 20.30 Stampa Palazzo Castelmur
6, 7, August 2021 20.30 Ardez Plazzetta
8 August 2021 19.30 Ardez Plazzetta

TICKETS UND INFOS:
RESERVAZIUN OBLIGATORICA /
RESERVATION OBLIGATORISCH
PREVENDITA / VORVERKAUF
ab 1. Juli
CHASCHIA DA SAIRA / ABENDKASSE
1 Stunde vor Vorstellungsbeginn
PLAZZAS LIMITADAS /
ANZAHL PLÄTZE LIMITIERT

operaengiadina.ch
operetta-plazzetta.ch

Logo of the Engadine Region, Arosa Kultur, Lyceum Alpinum Zuoz, St. Moritz Reithalle, Ernst Göhner Stiftung, Banca Chantunala Grischuna, and other sponsors.

21

Anlässe 2021

Werbedesign
Opera Engiadina
2021

7. November | Scuol Fundaziun Nairs

RICHARD WAGNER IN DER SCHWEIZ ein kommentiertes Konzert mit Flurina Danuser, Madeleine Merz, Sarina Weber, Christoph Waltle (Gesang), Elisaveta Parfentieva (Klavier) und Claudio Danuser (Referat)

1. Dezember | Valchava Chasa Jaura

DER OPERNKOMPONIST ROBERT GROSSMANN Künstlerbegegnung mit Robert Grossmann

„Opern auf Romanisch zu singen – und dies noch im Engadin – erfüllt mich jedes Mal mit grosser Freude. Viva l’Opera Engiadina!

Flurin Caduff Sänger

„Wo, wenn nicht bei der Opera Engiadina, hat man die Möglichkeit, singend mit der Vespa durch ein 5-Sterne-Hotel zu fahren?

Daniel Bentz Tenor von I Quattro

„Als Sänger hatte ich grösste Freude, bei der Schellenursli-Oper 2025 u.a. mit Kindern aus dem Engadin auf der Bühne zu stehen! Als künstlerischer Leiter, Sänger und mit Bettina Vital als Übersetzerin konnten wir 2021 bereits die erste Kooperation mit Rossini auf Romanisch mit der Opera Engiadina realisieren. Wunderbar, wenn das Engadin gleich zwei Musiktheatertruppen auf engstem Raum beherbergt!

Chasper-Curò Mani Sänger, Initiant Operetta Ardez





3. April | **Zuoz** Caferama Badilatti

OPERN-CAFÉ - „Die besten Verdi-Aufnahmen“ ein Disput der CD-Experten Erich Bieri und Frank Horn

28. Mai | **Poschiavo** Casa Console

LE OPERE DI GIUSEPPE VERDI Vortrag in italienischer Sprache mit Musikbeispielen von Claudio Danuser

Opern-Festival 2022

12. Juni | **Müstair** Klosterhof St. Johann

OPERN-KONZERT ZUM UNESCO-TAG Cor Opera Engiadina/Cantaloopera und Orchester der Gymnasien Rämibühl Zürich, verstärkt mit Musiker*innen aus dem Val Müstair/Engadin. Leitung: Claudio Danuser

16. September | **Pontresina** Rondo & 17. September | **Ftan** Sala polivalente

OPERNCHOR-KONZERT Cor Opera Engiadina/Cantaloopera und Kammerphilharmonie Graubünden. Leitung: Claudio Danuser

23. Oktober | **Zuoz** Caferama Badilatti

OPERN-CAFÉ Konzert mit Sara-Bigna Janett (Sopran), Christoph Waltle (Tenor), Martin Roth (Bariton), Elena Parfentieva (Klavier)



Grosse und kleine Opern, nahe an den Menschen.

Ivo Bärtsch Regisseur («La spusa chapriziusa») & Theaterleiter Zuoz Globe



FESTIVAL OPERA ENGIADINA 2022

Freitag, 16. September, 18.00 Uhr Flaniermeile Pontresina
(bei schlechtem Wetter im Rondo)

Samstag, 17. September, 17.00 Uhr, Fundaziun Nairs Scuol

Berühmte Chöre aus Aida, Nabucco, Lohengrin, Porgy and Bess,
Hoffmanns Erzählungen, Die lustigen Weiber von Windsor,
Il Cerchel magic und Guglielmo Tell

**Vereinigte Chöre Opera Engiadina / Cantaloopera
Kammerphilharmonie Graubünden
Claudio Danuser, Leitung**

Eintrittspreise
Fr. 35.- (1. Kategorie Stühle) - Fr. 20.- (2. Kategorie Bänke)

Vorverkauf ab 15. August
Pontresina: eventfrog.ch/operaengiadina2022 - Telefon: 081 839 40 00 (Hotel Saratz)
Fundaziun Nairs Scuol: tickets@nairs.ch - Telefon: 081 864 98 02

Die Opera Engiadina dankt ihren Partnern und Hauptsponsoren:

Pontresina **fundaziun nairs** **Engadiner Post** **ACADEMIA ENGIADINA** **Graubündner Kantonalbank**

www.operaengiadina.ch

22

Anlässe 2022

Werbedesign
Opera Engiadina
2022



18. Februar | Pontresina Rondo

ÖFFENTLICHER OPERN-APÉRO mit Präsentation des Programms 2023

26. März | Zuoz Globe

DIE ANFÄNGE DER OPER IM GRIECHISCHEN THEATER Ein Vortrag von Francesco De Vecchi

11. - 15. April | Sils Hotel Waldhaus

GESANGS-MASTERCLASS MIT VESSELINA KASAROVA

13. April | Sils Hotel Waldhaus

DIE KUNST DES BEGLEITENS Ein Gespräch mit dem Pianisten Thomas Grabowski, Korrepetitor am Opernhaus Zürich

15. April | Sils Hotel Waldhaus

ABSCHLUSSKONZERT DER MASTERCLASS KASAROVA

29. April | Villa Tirano Weingut De Vecchi

OPERA E VINO Weindegustation mit dem Film «Opernfieber» von Katharina Rupp

18. Mai | Poschiavo Casa Console

CONCERTO LIRICO mit Sara-Bigna Janett (Sopran), Christoph Waltle (Tenor), Martin Roth (Bariton) und Petra Zanetti (Klavier)

Opern-Festival 2023

22. Juli | Pontresina Rondo

24. Juli | St. Moritz Laudinella

26. Juli | Scuol Fundaziun Nairs

23. Juli | Pontresina Taiswald

25. Juli | Stampa Palazzo Castelmur

18. August | Sils Hotel Waldhaus

LAS SECRETEZZAS DA SUSANNA Eine romanische «Kaffee-Oper» nach Ermanno Wolf-Ferraris «Il segreto di Susanna»

Mit Sara-Bigna Janett (Susanna), Flurin Caduff (Gil), Daniel Badilatti (Sante, stumme Rolle); Regie/Bühne: Riikka Läser; Camerata Pontresina mit Eleonora Em, Klavier; Leitung: Claudio Danuser



2023

Anlässe 2023

Werbedesign
Opera Engiadina
2023

31. August | Valchava Chasa Jaura

MUSICAL-KONZERT mit Flurina Danuser (Sopran), Lucia Parolini (Alt), Cinzia Regensburger (Klavier)

30. August - 2. September | Pontresina Hotel Engadinerhof

ENGADINER OPERNCHORWOCHE mit dem Cor Opera Engiadina in Zusammenarbeit mit dem Cor masdo da Puntraschigna e Samedan und dem Opernchor Cantalopera Zürich. Leitung: Claudio Danuser

2. September | Pontresina Rondo-Platz

OPERNCHORKONZERT VIVA LA VIA

„Opera Engiadina: üna bella pussibilitè per giodair quist gener da musica in nossa regiun a predschs favuraivels e minchataunt perfin eir cun inscenzaziuns in nossa lingua.“

Daniel Badilatti Patrun Café Badilatti, Zuoz

„Inszenierungen mit Profis und Laien zu realisieren, die sowohl im Wald als auch im Luxushotel funktionieren – das sind Herausforderungen, die mir als Regisseurin bei der Opera Engiadina grossen Spass machen.“

Riikka Läser Regisseurin („Las Secretezzas da Susanna“, „Uorsin“) und Mitbegründerin des Kollektivs „LÄSER&BÄRTSCH TanzTheater“





17. Februar | **Pontresina** Vinoteca Valentin

OPERA E VINO Weindegustation und Präsentation des Festivals 2024 mit der Uraufführung IL TRIBUNEL von Manfred Ferrari und Robert Grossmann

16. Juni | **Sils** Hotel Waldhaus

OPERA GIUVNA Familienkonzert im Rahmen des Festivals mit Flurina Danuser, Sarina Weber, Robert Daetwyler, Michael Stern (Gesang) Simon Gabriel (Trompete), Alena Sojer (Klavier), Kinderchor Voci bianche Chiavenna, Leitung: Noemi Ciapponi

Opern-Festival 2024

15. – 16. Juni | **Sils** Hotel Waldhaus | **3. Oktober** | **Chur** Theater | **6. Oktober** | **Pontresina** Rondo

GIANNI SCHICCHI - IL TRIBUNEL Giacomo Puccinis musikalische Komödie «Gianni Schicchi» mit einer rätoromanisch-deutschen Gerichtsszene «Il tribunel» von Manfred Ferrari (Text) und Robert Grossmann (Musik)

Mit Sara-Bigna Janett, Lorenzo Polin, Fabrice Raviola, Barbara Schroeder, Christoph Waltle, Michael Stern, Flurina Danuser, Sarina Weber, Martin Roth, Radovan Jovanovic, Jachen Janett Regie: Manfred Ferrari; Kammerphilharmonie Graubünden; Leitung: Claudio Danuser

8. August | **Pontresina** Taiswald

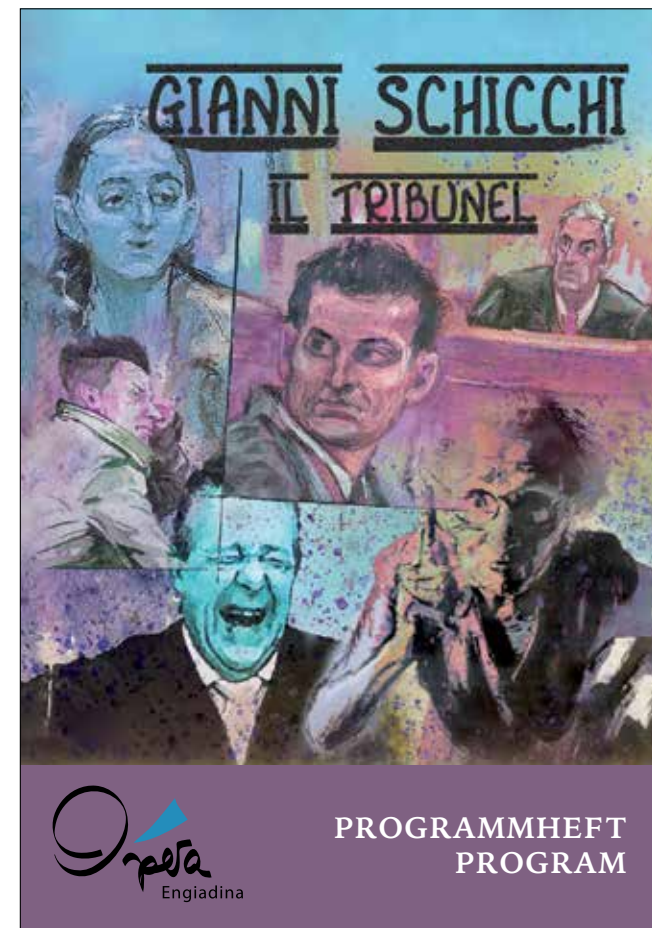
LAS SECRETEZZAS DA SUSANNA Wiederaufnahme der Opernproduktion 2023 im Rahmen der Taiswald-Konzerte

24. August | **Pontresina** Piazza Rondo

FESTA POPULERA D'OPERA Volks-Opernkonzert mit dem Cor Opera Engiadina/Cantolopera und Sänger:innen des Cor masdo da Puntraschigna Samedan, Chor der Primarschule Pontresina, Trompetenensemble der Musikschule Oberengadin (Leitung: Anton Ludwig Wilhelm); Eleonora Em (Klavier), Leitung: Claudio Danuser

25. August | **Scuol** Palace

OPERNCHORKONZERT mit dem Cor Opera Engiadina/Cantolopera, Eleonora Em (Klavier), Leitung: Claudio Danuser



24

Anlässe 2024

Werbedesign
Opera Engiadina
2024

„Die Oper ist ein Spiegel, in welchem wir uns selber erkennen, und der uns dadurch oft schmunzeln lässt. Das Besondere bei Opera Engiadina ist die Nähe zu den Akteuren. Die Opera Engiadina gastierte bisher mit vier Opernproduktionen im Hotel Waldhaus Sils. Die Zuschauer fühlten sich jeweils mitten im Geschehen drin und waren ein Teil der Geschichte. Auch die Verbindungen zur romanischen Sprache und Kultur machen diese Opernkompanie einzigartig!

Felix Dietrich Hotel Waldhaus Sils Kultur- und Aussenbeziehungen



„ Ein Besuch der Opera Engiadina ist, als würde man in eine andere Epoche reisen. Sie wird seit über 100 Jahren immer gleich aufgeführt. Das macht es so besonders.

Robert Mazzolatti opernbegeistert, 22 Jahre, St.Moritz



OPERA E VINO Weindegustation und Präsentation der Schellen-Ursli-Oper

Opern-Festival 2025

13. Juli | Sils Hotel Waldhaus

12. Juli | Pontresina Rondo

SCHELLEN-URSLI / UORSIN Familienoper von Marius Felix Lange, Libretto vom Komponisten nach der Engadiner Trilogie von Alois Carigiet und Selina Chönz, Engadiner Fassung in rätoromanischer Sprache, Übersetzung: Lia Rumantscha

Regie/Bühne: Riikka Läser; Kostüme/Maske: Briony Langmead; Licht: Ivo Bärtsch CAMERATA PONTRESINA; Musikalische Leitung: Claudio Danuser
Mit Jöri Würms+Ambra Fanchi (Ursli), Luisa Würms+Chiara Staub (Flurina), Gianna Lunardi (Madlaina, Mutter), Chasper-Curò Mani (Andri, Vater), Flurin Caduff
(Onkel Gian/Der Winter), Maira Casty, Giulia Giugni, Marietta Könz, Syva Rolli, Lilli Deiana, Enrico Gadola, Lia Mauricio, Sofia Onesti, Johanna Stöckl, Nina Trutmann,
Lili Waldvogel (Kinderensemble)

3. Juli | Sils Hotel Waldhaus

RICHARD WAGNER UND DER BUDDHISMUS ein Vortrag von Claudio Danuser mit Konzert von Deobrat Mishra, Sitar

22. August | Samedan Chesa Planta

LAS SECRETEZZAS DA SUSANNA Gastspiel der Opernproduktion 2023

13. September | Zuoz Aula Schule

LAS SECRETEZZAS DA SUSANNA Gastspiel der Opernproduktion 2023



12

Anlässe 2025

Werbedesign
Opera Engiadina
2025







” Durch die Zusammenarbeit mit der Opera Engiadina wurde ich richtig zum Opernfan!

Manfred Ferrari Regisseur und Leiter der Postremise Chur

” Die Kooperation mit Opera Engiadina ist für die Camerata Pontresina eine grosse Bereicherung und ermöglicht eine interessante Erweiterung unseres Salon-orchester-Repertoires.

Xaver Fässler Intendant der Camerata Pontresina

” Es ist äusserst selten, dass eine regional verankerte Kulturinstitution wie die Opera Engiadina höchste künstlerische Qualität erreicht. Die Einbeziehung der räto-romanischen Sprache und die Mitwirkung Engadiner Künstler und Chormitglieder aus der Region als fester Bestandteil der Produktionen sind wesentliche Merkmale dieser beispielhaften Musikinstitution.

Robert Grossmann Bündner Musiker und ehemaliger Leiter der Chesa Planta Samedan

” Als ich ein Kind war, gab es im Engadin keinerlei Opernaufführungen. Erst seit der Opera Engiadina (ehemals Opera St. Moritz) haben Opern-Nerds wie ich die Option, Vorstellungen in nächster Umgebung zu sehen. Für mich ist es ein Privileg, bei der Opera Engiadina zu singen, weil ich es liebe, zuhause in meinem Tal und in meiner Muttersprache Opern zu singen.

Sara-Bigna Janett Sängerin

” Als grosser Opernfan ist die Zusammenarbeit mit der Opera Engiadina für mich und die Kammerphilharmonie jedes Mal ein Highlight. Mit Fantasie, Mut und starkem regionalem Bezug entstehen im Engadin Opernprojekte an besonderen Orten – nah bei den Menschen und voller Leben. In der alpinen Umgebung entwickelt sich dabei eine ganz eigene Opernmagie, die weit über die Region hinausstrahlt.

Beat Sieber Intendant Kammerphilharmonie Graubünden

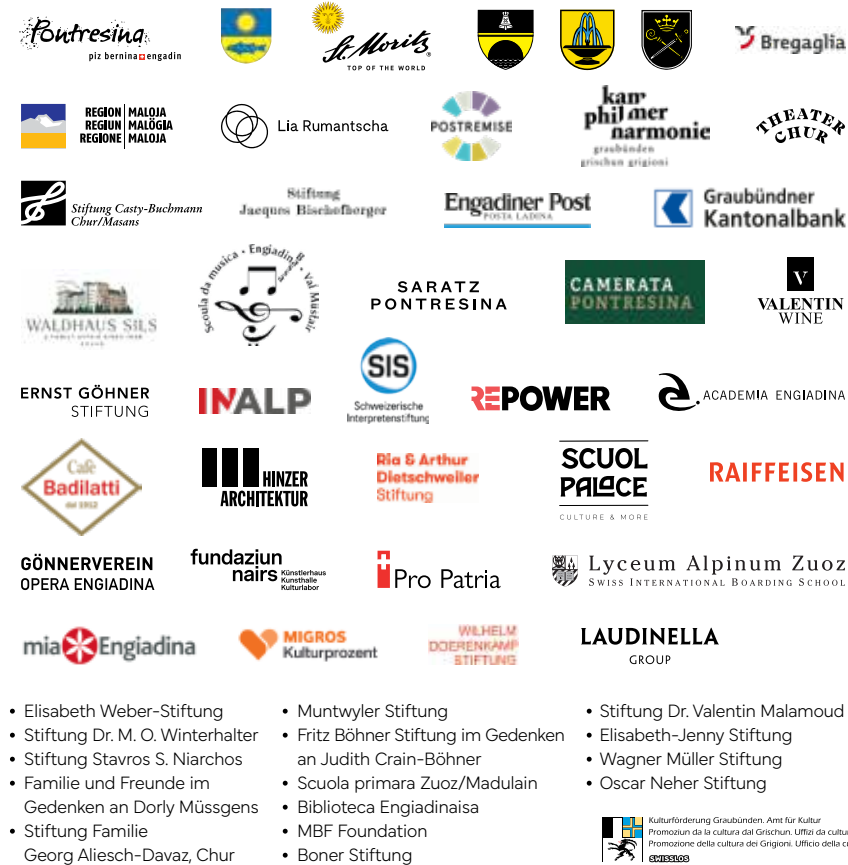
” Es war mega anstrengend, die schwierigen Töne zu lernen, aber dann ficht cool auf der Bühne.

Jöri Würms Darsteller des Schellen-Ursli, 11 Jahre

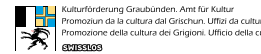
Produktionen Opera St. Moritz

2000	Rossini	Viaggio a Reims (Kronenhof Pontresina/Mehrzweckhalle Samedan)
2001	Verdi	Oberto (Badrutt's Palace St. Moritz)
2002	Mozart	La finta giardiniera (Badrutt's Palace St. Moritz)
2003	Verdi	La Traviata (Badrutt's Palace St. Moritz)
2004	Rossini	Il Turco in Italia (Badrutt's Palace St. Moritz)
2005	Donizetti	Lucrezia Borgia (Badrutt's Palace St. Moritz)
2006	Verdi	Un giorno di regno (Kulm Hotel St. Moritz)
2007	Bellini	Il pirata (Kulm Hotel St. Moritz)
2008	Rossini	Otello (Kulm Hotel St. Moritz)
2009	Rossini	Il barbiere di Siviglia (Maloja Palace)
2010	Mozart	Le Nozze di Figaro (Waldhaus Sils)
2011	Donizetti	Anna Bolena (Waldhaus Sils)
2012	Rossini	L'equivoco stravagante (Kulm Hotel St. Moritz)
2013	Mozart	Don Giovanni (Kulm Hotel St. Moritz)
2014	Rossini	La Gazzetta (Kulm Hotel St. Moritz)
2015	Donizetti	Viva la mamma (nur in Riehen bei Basel)
2016	Bellini	Bianca e Fernando (Maloja Palace)
2017	Bellini	Bianca e Fernando (Reine Victoria St. Moritz)
2018	-	Best of-Konzerte im Reine Victoria und Rondo Pontresina
2019	Verdi	I due Foscari (Maloja Palace)

Die Opera Engiadina bedankt sich bei allen Partnern, Sponsoren und Stiftungen für die grosszügige Unterstützung in den Jahren 2020-2025



- Elisabeth Weber-Stiftung
- Stiftung Dr. M. O. Winterhalter
- Stiftung Stavros S. Niarchos
- Familie und Freunde im Gedenken an Dorly Müssgens
- Stiftung Familie Georg Aliesch-Davaz, Chur
- Muntwyler Stiftung
- Fritz Böhner Stiftung im Gedenken an Judith Crain-Böhner
- Scuola primara Zuoz/Madulain
- Biblioteca Engiadinaisa
- MBF Foundation
- Boner Stiftung
- Stiftung Dr. Valentin Malamoud
- Elisabeth-Jenny Stiftung
- Wagner Müller Stiftung
- Oscar Neher Stiftung



IMPRESSUM
Fotos: Mayk Wendt
Layout: Christina Willy
Druck: Gammeter Media St. Moritz

WERDEN SIE MITGLIED DER OPERA ENGIADINA!
Die Opera Engiadina ist Treffpunkt der Engadiner Opernfans. Als Mitglied erhalten regelmässig Informationen über unsere Aktivitäten sowie freien Eintritt zu allen Forums-Anlässen und Vorkaufsrecht auf Festvaltickets.

Informationen und Anmeldungen unter
info@operaengiadina.ch • www.operaengiadina.ch

A photograph of three musicians standing in a sun-dappled forest. On the left, a woman in a black dress holds a cello. In the center, an older man in a black suit and red bow tie stands with his hands at his sides. On the right, a man in a dark suit and blue tie holds a violin and bow. The background is a dense forest of tall, thin trees.

Pontresina

piz bernina  engadin

CAMERATA PONTRESINA

tägliche Morgenkonzerte
Juni bis September
Konzertplatz Taiswald



pontresina.ch/camerata