

DAS OPERNGLAS

10



DANAE KONTORA
DAS LEBEN WEIST DEN WEG



CHRISTINA NILSSON
KÖNIGSTÖCHTER UND KÖNIGLICHE NAMEN



4 194254 112506 10



03 EDITORIAL

06 FESTSPIELE

BAYREUTH BAROQUE Floridante (Markgräfliches Opernhaus) 06

LONDON Last Night of the Proms (Royal Albert Hall) 08

HANNOVER NDR Klassik Open Air 10

MUSIKFEST BREMEN Verdi-Gala / Liederabend Benjamin Bernheim 11

SALZBURGER FESTSPIELE Werther (Großes Festspielhaus) 12

FESTIVAL CASTELL DE PERALADA Bayreuth Festival Orchestra 13

ARENA DI VERONA Aida 14

16 SAISONSTART

HAMBURG Macbeth 16

HANNOVER Pique Dame 17

FRANKFURT Mazeppa 19

BREMEN Innocence 21

MINDEN Die Meistersinger von Nürnberg 22

ST. GALLEN Les contes d'Hoffmann 23

BIEL Falstaff 25

WIEN La Calisto (MusikTheater an der Wien) 26

KIEL Tannhäuser 27

30 DAS INTERVIEW

DANAE KONTORA

36 IM GESPRÄCH

CHRISTINA NILSSON

42 NAMEN UND DATEN

46 NACHRUF

48 VORSCHAU

52 OPERA ENGIADINA

CLAUDIO DANUSER

54 SPIELPLÄNE

57 TV-TIPPS

68 AUDIO / GESAMT

Alexander von Zemlinsky **EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE** 68

Ferdinand Hérold **ZAMPA** 68

Agostino Steffani **ORLANDO GENEROSO** 68

Umberto Giordano **MARINA** 69

Joseph Beer **DER PRINZ VON SCHIRAS** 70

Leoš Janáček **DIE AUSFLÜGE DES HERRN BROUČEK** 70

70 IMPRESSUM

Titelfoto: Danae Kontora, fotografiert von Valeria Isaeva

CLAUDIO DANUSER

OPERA ENGIADINA



nen Bezug zum Engadin herstellen lassen und die rätoromanische Sprache miteinbeziehen, zudem so weit wie möglich lokale Sänger/Musiker engagieren und die Eintrittspreise auf ein Drittel der früheren Preise reduzieren.

Welche Bedarfslage wird in der Ostschweiz durch die Opera Engiadina gedeckt? Wohin müssten man sonst fahren, um in den Genuss von Oper zu kommen?

Wir sind mit unseren jährlichen Opernproduktionen die einzige Opernproduzentin

Oper

im Engadin und – neben der gelegentlich spielenden Opera Viva im Rheintal – auch in Graubünden. Die am nächsten gelegenen regulären Opernspielstätten sind tatsächlich das Stadttheater St. Gallen und das Opernhaus Zürich.

Wie gelingt es Ihnen, die reisenden Opernproduktionen zu finanzieren?

Die Opernproduktionen finanzieren sich – auch wegen der tiefen Eintrittspreise – nur zu gut 15 % aus dem Kartenverkauf. Die restlichen 85 % der Kosten werden durch politische Institutionen (Beiträge von Gemeinden, Region und Kanton ca. 40 %),

Die Opera Engiadina engagiert sich für das Musiktheater in der Region. Wie kam es zu der Initiative?

Das hat eine längere Vorgeschichte: im Jahre 2000 gründeten ein Hotelier und ein Marketingexperte auf Initiative eines Pianisten/Dirigenten die Opera St. Moritz, die in den Luxushotels von St. Moritz Opern aufführen wollten. Das ganze Unternehmen war auch als zusätzliches Marketinginstrument für die Hotels gedacht und sollte die betuchte Kundschaft aus dem Unter- und Ausland ansprechen. Die hohen Eintrittspreise leisteten sich nur wenige Engadiner. Ich selbst wirkte 2005 als Sänger in der »Lucretia Borgia«-Produktion mit und kam so in den Kontakt mit der Opera St. Moritz. Ab 2012 zeichneten sich vermehrt Finanzierungsschwierigkeiten ab, wegen der Bankenkrise einerseits und Konkurrenz durch andere Festivals wie das Jazz-Festival St. Moritz. Die Gründer der Opera St. Moritz wollten 2019 das Unternehmen schließen. Ich fand dies als Opernliebhaber und Nachkomme einer Engadiner Familie sehr schade und entschloss mich, die Oper zu

übernehmen, allerdings unter ganz anderen Voraussetzungen: Ich wollte Oper primär für die Engadiner produzieren, Werke auswählen, die über die Inszenierung ei-

„Ich wollte Oper für die Engadiner produzieren, mit Werken, die einen Bezug zum Engadin herstellen lassen, so weit wie möglich lokale Sänger/Musiker engagieren und die Eintrittspreise auf ein Drittel der früheren Preise reduzieren.“

Stiftungen (ca. 30 %) und Sponsoren (ca. 15 %) getragen.

Zur Jagdsaison zeigt die Opera Engiadina eine Oper basierend auf einer lokalen historischen Persönlichkeit, Gian Marchet Colani, „frei nach Carl Maria von Weber“. Was können / dürfen Sie vorab über das Stück verraten?

Das Thema Jagd bewegt eine breite Bevölkerungsschicht im Engadin/Graubünden. Im Sinne eines engen Bezugs unserer Opernproduktionen zur breiten Bevölke-

entspricht. Mit dieser Jägersgeschichte soll auch ein nicht-opernaffines Publikum an diese Kunstform geführt werden. Ich habe zur stringenteren Handlungsführung einige Kürzungen vorgenommen, aber die Musik von Carl Maria von Weber bleibt unangetastet.

Wie frei sind Sie generell in der Programmierung? Interessiert Ihr Publikum sich gleichermaßen für „Gewagtes“ wie für die üblichen populären Werke?

Da das breite Publikum auch die bekann-

der „Laster“ von Susanna auf das Kaffeetrinken (neben dem Rauchen) einen Bezug zum berühmten Engadiner Kaffeeproduzenten Badilatti hergestellt und den Firmenchef selber als Diener Sante auftreten lassen. Badilatti war sozusagen das Zugpferd, über das das Publikum die schöne Musik Wolf-Ferraris entdecken konnte. Das Stück kam so gut an – auch wegen der Aufführung mitten im Wald –, dass wir es auf vielseitigen Wunsch nächstes Jahr wiederaufnehmen werden.

für die Ostschweiz

rung habe ich deshalb den »Freischütz« auf die Engadiner Jägerlegende Gian Marchet Colani zugeschnitten, von dem gesagt wurde, er hätte mit verhexten Kugeln geschossen – was den Freikugeln im »Freischütz«

ten Opern kaum kennt, ist es wichtiger, über die Geschichte das Interesse zu erregen. So habe ich beispielsweise 2023 die wenig bekannte Oper »Il segreto di Susanna« von Ermanno Wolf-Ferrari durch die Ausweitung

Und 2028 plane ich die völlig vergessene Oper »Jörg Jenatsch« von Heinrich Kaminski (1886–1946), die aber wegen der in Graubünden sehr bekannten Figur Jörg Jenatsch großes Interesse finden wird.



GIAN MARCHET COLANI

Eine Bündner Jäger-Oper in deutscher
und romanischer Sprache

Frei nach Carl Maria
von Webers **Der Freischütz**

16.10.2026 · 20.00 UHR · Pontresina (Rondo)
18.10.2026 · 17.00 UHR · Scuol (Palace Hotel)
30.10.2026 · 20.00 UHR · Cazis (Bündner Arena)
1.11.2026 · 17.00 UHR · St. Moritz (Reine Victoria)

PATRONAT Bündner Jägerverband



Vorverkauf unter www.operaengiadina.ch